

定員 | 100名  
 (事前申込み制・応募多数の場合は抽選・全席自由)

参加費 | 1000円  
 申込み方法 | 申込み受付期間内にFAXまたはEメールにてお申込みください。お申込みは、1通につき1名様まで。  
 (FAX,Eメールどちらかお一人様1通まで)  
 詳細は裏面をご覧ください。

申込み受付期間 | 8月17日(金)~9月27日(木) \*必着

<https://toshima-mirai.or.jp/course/artculture.html>

[主催] としま国際アート・カルチャーフォーラム実行委員会  
 (豊島区、東京芸術劇場、公益財団法人としま未来文化財団)  
 [お問合せ] 03-3590-7119 (平日・9:00~17:00)  
 としま国際アート・カルチャーフォーラム実行委員会事務局  
 (公益財団法人としま未来文化財団内)



小野 勉(テノール)



横山美奈(ソプラノ)

2018.10.18(木)  
 18:30-20:00  
 (18:00開場)  
 自由学園明日館 講堂

出演 | 青島広志(お話・ピアノ)  
 横山美奈(ソプラノ) 小野 勉(テノール)

豊島区では、「まち全体が舞台の誰もが主役になれる劇場都市」をコンセプトに、文化を基軸とした「国際アート・カルチャー都市構想」を推進しています。  
 としま国際アート・カルチャーフォーラムでは、国内外のアートシーンで活躍している講師をお迎えし、多様な文化芸術と出会う機会をお届けしています。  
 今回は、重要文化財の自由学園明日館講堂にて、作曲家、ピアニスト、指揮者として様々なコンサートのイベント、テレビなどで活躍する青島広志氏に、オペラの歴史を歌とお話で紹介いただきます。

2018年度 としま国際アート・カルチャーフォーラム  
**青島広志の音楽夜会**  
 オペラ史418年を90分でたどる

# HIROSHI AOSHIMA



©Gakken Plus

バロック時代のオペラ	J・ペリ「エウリディーチェ」より“喜び持て、わが歌” C・モンテヴェルディ「アリアンナ」より“私を死なせて”
古典派のオペラ	W・A・モーツァルト 「フィガロの結婚」より“さあ、ひざまずいて” “愛の神よ、ご覧ください”
ロマン派のオペラ	G・ヴェルディ「椿姫」より “乾杯の歌” “ああ、それはあの人だったのか~花から花へ” “パリを離れて”
近代のオペラ	G・プッチーニ 「蝶々夫人」より“ある晴れた日に” 「トゥーランドット」より“誰も寝てはならぬ”
日本のオペラ	團伊玖磨「夕鶴」より“あたしの大事な与ひょう”

曲目、曲順などは変更になる場合がございます。